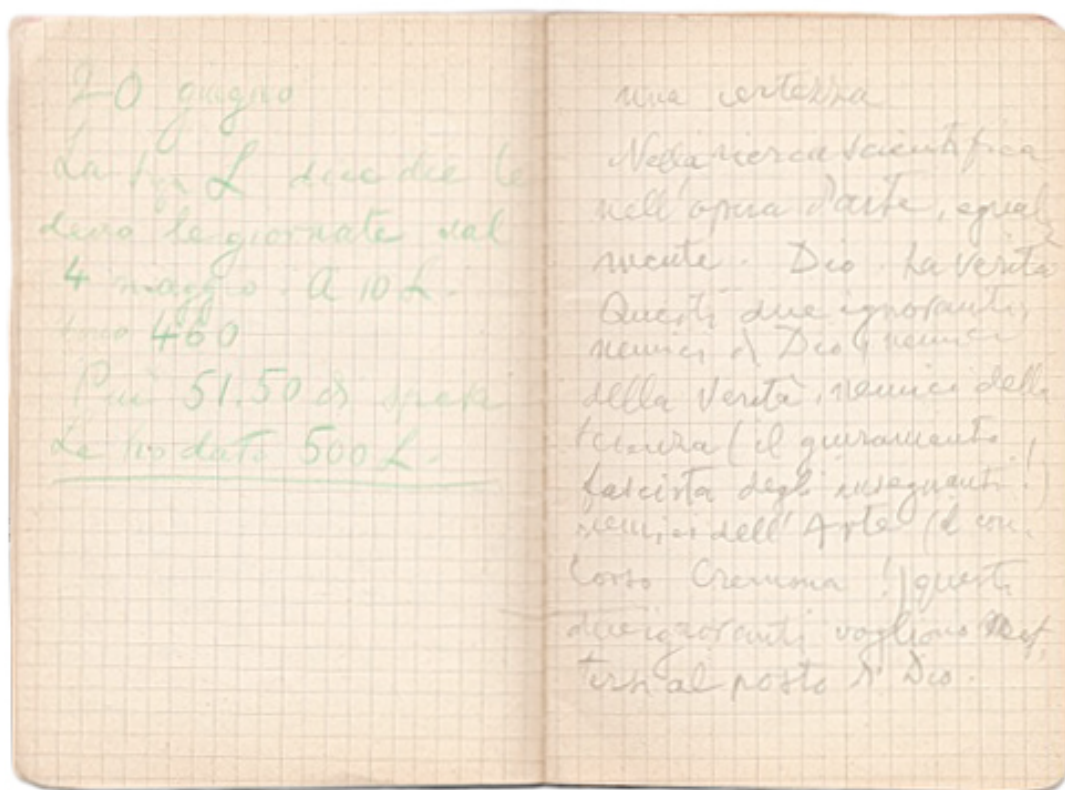


Anna Caterina Alimenti Rietti

Dopo aver copiato un notes del Maestro



Taccuino del 1940. Roma, Archivio Rietti



Taccuino del 1940. Roma, Archivio Rietti

Roma 22 agosto 1981

Penetrare nell'animo di un uomo a me sconosciuto e carpirne i più intimi segreti.
Quale effetto!

Tutti conoscono il famoso pittore, ma quanti l'uomo?

Chi mai ci conosce veramente, senza fermarsi solo a ciò che appariamo?

Uomo scontroso, burbero che sapeva ciò che voleva. Ecco ciò che dicono di lui.
Invece.....invece, quanto dolore dietro quell'apparire. Quanto umanamente umano nell'annotare, tra
profondi pensieri, i più bassi pensieri relativi ai conti del vivere quotidiano.

Dicono che i grandi artisti abbiano una profonda sensibilità che li rende diversi dagli altri, che fa sì
che possano giungere più vicini al segreto della Vita.

Oggi so anch'io che ciò è vero